

شؤون محلية

إشادة دولية باضخم جسر جوى وبحرى ينقل معونات المملكة للسودان الشقيق

الخرطوم - واشنطن - واس - في إطار الجسر الجوي الذي أقامته المملكة بين الرياض وجدة والخرطوم للاستمرار في نقل مواد الإغاثة وصلت أمس السبت إلى مطار الخرطوم الدوى تسع طائرات على متن اثنين منها مائة وثلاثة عشر ألفاً وسبعمائة وخمسة عشر كيلو جراماً فيما تحمل السبع الاخريات مائتين وسبعة وثلاثين ألفاً ومائتين وستين وطناً تشمل على مواد اغاثية طبية واغاثية غذائية.

وقد قام باستلام هذه المواد المشرف العام على مواد الإغاثة والدعم الخرجي بمطار الخرطوم للدواء الركن مساعد الفيوري وتم تفريغها عبر وسائل النقل المجهزة لهذا الغرض بحضور سبعة سفراء خادم الحرمين الشريفين في الخرطوم الأستاذ عبدالحسن السديري والمحق العسكري السعودي هناك العميد عبدالله الشيمري.



ويذكر يبلغ إجمالي الطائرات التي نقلت مواد الإغاثة للسودان الشقيق حتى هذا يوم أمس السبت ١٠٧ طائرات بالإضافة إلى جسر بحري مكون من ثلاث بوخرات إلى جانب خمس طائرات هليكوبتر عامودية تقوم الآن بنقل المواد الغذائية من مطار الخرطوم إلى المناطق المعزولة بسبب الفيضانات والسيول وطائرات نقل للمخيمات من امراض واوبئة في المناطق المتضررة.

المملكة تقدم اكبر مساعدة للسودان

وفي هذا السياق وصلت الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية المعونات التي قدمتها المملكة العربية السعودية للسودان وصلها بأنها اكبر المساعدات التي قدمت حتى الآن للسودان لمواجهة الفيضانات والسيول التي أدت إلى تدمير أكثر من مليون ونصف المليون مواطن سوداني وتدمير الآلاف من المنازل والمباني.

وقد جاء ذلك في تقرير نشرته الوكالة اليوم السبت في واشنطن حول المساعدات التي قدمت للسودان.

واضاف تقرير الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية أن الجسر الجوي الذي تم إنشاؤه من قبل الولايات المتحدة الأمريكية ساعدت حتى الآن بما يزيد قليلاً من مليون دولار.

ومن جهة أخرى توفى قائد القوات الجوية السعودية الفريق طيار ركن محمد علي مغربي بالجنود السعوديين المقاتلين بين الدعم السريع والاتصال الذي تقدمه المملكة للسودان.

وقال في حديث لوكالة الأنباء السعودية في الخرطوم: إن المملكة العربية السعودية وفقت دعماً لها في الاستعدادات لتتجاوز الوافد الحرجة التي يمر بها السودان حالياً نتيجة لما تعرضت له بعض الاقاليم من السيول الجارفة والفيضانات العارمة.

واشار الى ان مشيوي القوات الجوية السعودية يعتبرون كل التغيير لهذه المملكة وشعبها وقال: ان هذه المواد الاغاثية خلقت الروافد الإنسانية التي جعلت الكعب من المتضررين يقفون على أقدامهم ويستمدون قوامهم الجسدي ليمارسوا خلال فترة وجيزة ان شاء الله دورهم الطبيعي في بناء السودان المؤمن المسلم.

وقال الفريق طيار محمد علي مغربي: اننا نشعر ان القوات الجوية الملكية السعودية تقف في خندق واحد مع القوات الجوية السودانية.

سوار الذهب يشيد بمستوى المساعدات السعودية

ومن جهة ثانية أعرب رئيس مجلس العسكري الانتقالي السوداني الفريق ورئيس مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية الشيخ عبدالرحمن سوار الذهب عن التقدير العالي والمعرف بالمتعاونين للمملكة العربية السعودية وحكومة وشعب المملكة العربية السعودية على ما قدموه من نجدة ودعم ومساندة للشعب السوداني في الكفاح التي لاحظت به هذه الأيام.

وقال: ان كافة المملكة العربية السعودية الجسر الجوي بين الرياض والخرطوم لئلا مواد الإغاثة بصورة عاجلة تابل على مقتضى به للمملكة من حاس اسلحي اصلي وبنية كريمة نحو هدف يشرى في العنق الاسلامي مشكراً ومواساة وتفاعلاً وتضامناً.

واضاف سوار الذهب في حديث لوكالة الأنباء السعودية في الخرطوم انه لم ير في حياته قط جسراً جويًا بهذه الضخامة والذكاء يقوم بإرسال معونات سريعة وإغاثة المتكربين وتقديم المعونات الغذائية والطينية والصحية لهم.

تطوير مستوى الممرضات الوطنيات ورفع كفاءتهن الفنية بالمعهد الصحي بجدة

جدة - واس - تفتت وزارة الصحة مع بداية العام الدراسي الجديد برنامجين لتدريب الممرضات السعوديات وبداية تدريبهن على الممرضات السعوديات في مستشفى الولادة والأطفال وذلك بالمعهد الصحي للتقنيات بجدة.

واوضح مدير عام الإدارة العامة للتدريب والمتابعة بوزارة الصحة الدكتور صالح التويجري ان هذين البرنامجين التدريبيين يهدفان لتحسين كفاءة الممرضات السعوديات ورفع مستوى الممرضات الوطنيات ورفع درجة الكفاءة الفنية لديهن.

واشار في تصريح له بهذه المناسبة ان مدة الدراسة في هذين البرنامجين ستة اشهر وذلك وفقاً لعدد سنوات الخبرة السعودية الجنسية وان تكون إحدى خريجات المعهد الصحي للتقنيات في البعثات من الممرضات في المجال الصحي.

استجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين الاميران عبدالجيد وسعود بن عبدالحسن يرأسان اجتماعاً لاجتماع لجنة اغاثة المنكوبين في السودان توزيع صناديق خاصة في المساجد والتعميم على الأنظمة لاحت الناس على التبرع

● المدينة المنورة - الرياض - جدة - محمد القادري - واس - المدينة المنورة - تراس صاحب السمو الملكي الامير عبدالجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة المدينة المنورة بعد ظهر أمس مكتب سموه بالامارة اجتماع اللجنة المحلية لإغاثة منكوبي السودان في السودان الشقيق.

ويأتي هذا الاجتماع استجابة لنداء خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وبنام على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير ثايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس اللجنة المركزية للإغاثة بتشكيل لجان محلية لتلقي تبرعات المواطنين والمقيمين لإغاثة اخوانهم أبناء الشعب السوداني الشقيق.

سمو الامير ثايف ونائبه يشكران منسوبي كلية الملك فهد الامنية

● الرياض - واس - بحث صاحب السمو الملكي الامير ثايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية برفقة الى مدير عام الكلية الملك فهد الامنية اللواء محمد بن عبداله الطويلان نوه فيها بجهود الطيبة والمشاركة الفعالة للمسؤولين الكلية من ضباط وصف ضابطوافراد في اعمال الحج للعام ١٤٠٨ هـ مما كان له اكبر الاثر في انجاح خطة امن الحج.

ونقل سموه شكر خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبداله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني لافقة الكلية وكافة منسوبيها على جهودهم تلك التي ساهمت في تنظيم ورعاية شؤون الحجاج طيلة تواجدهم لراء شعفرهم في جو من الامن الكامل والطمانينة البهجة.

كما بحث صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية في مدير عام كلية الملك فهد الامنية برفقة مملكة نوه فيها بجهود منسوبي الكلية ومشاركتهم الفعالة لانجاح خطة امن الحج للعام ١٤٠٨ هـ.

ابن مكرم يفتتح معرض الكتاب

الطائف - مكتب المدينة - واس - افتتح امير الطائف ورئيس اللجنة العليا للبرنامج التنشيط السياحي بالطائف فهد بن مكرم بعد عصر أمس معرض الكتاب الذي تنظمه اللجنة الثقافية التابعة للجنة العليا للبرنامج وذلك بمركز المعلومات التابع لبلدية الطائف.

حيث قام امير الطائف بقص الشريط ثم جولة داخل ارجاء المعرض الذي ضم أكثر من عشرة آلاف كتاب في مختلف العلوم والفنون شاركت بها عشرة من دور النشر بمختلف مناطق المملكة.

وسوف يستمر المعرض مدة اسبوعين.

حضر حفل الافتتاح رئيس بلدية الطائف ونائب رئيس اللجنة العليا للبرنامج الدكتور حسن حمزة جرحه وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية.

محضور الفريق هاشم عبدالرحمن: معهد الدفاع المدني يحتفل بتخريج الدفعة الـ ١٦

الرياض - احتفل معهد الدفاع المدني بالرياض بعد ظهر أمس بحضور مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن بتخريج الدفعة السادسة عشرة من طلبته وقد بدى الحال بآي من الذكر الحكيم ثم قام مدير معهد الدفاع المدني الرائد فهد عبداله البركاتي بكلمة بهذه المناسبة حيث رحب فيها بمدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن والحضور لثديهم حفل تخريج الدورة السادسة عشرة من طلبته معهد الدفاع المدني.



وتم بالجهود التي يبذلها مدير عام الدفاع المدني في سبيل التي يستوى هذا الجهاز الانساني في جميع المجالات ما انعم على ارتفاع مستوى الاداء لدى مشيوي هذا الجهاز.

ودعا في ختام كلمته الى ان يظل ان يحفظهم الله بآياتها واستقرارها بالخدمة في خندق الحرس الشريفين وسمو ولي عهده الامين.

كلمة الخريجين

بعد ذلك قام الطالب بديع سرور الفهيري بآية عن زملائه الخريجين كلمة رحب فيها بمدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن والوقوف على شرايطهم حفل تخريج الدورة السادسة عشرة من طلبته معهد الدفاع المدني.

ثم ردد الخريجون قسم الولاء والطاعة الذي تلاه مدير شعبة الدارسين القليل احمد محمد بعد ذلك اعان مدير شعبة التعليم القليل عبداله هادي عسيري التوجيه العامة للدورة.

تسليم الشهادات والجوائز على المتفوقين

ثم قام مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن بتسليم الشهادات والجوائز على المتفوقين.

يود ذلك الى الفريق هاشم عبدالرحمن كلمة تود فيها بقدوم الكثير من امن حكومة خادم الحرمين الشريفين لاختلاف الاجرة الحكومية من اجل خدمة المواطنين.

واشار الى ان انضمام هؤلاء الخريجين لجهاز الدفاع المدني وخدمة الوطن في مجالات هذا الجهاز يساهم ضمن اجرة طرية في خدمة المواطنين.

ودعا الفريق هاشم عبدالرحمن الخريجين الى

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله الشيخ عبدالرحمن محمد التليل بآية لخدمة امرة بعد عصر أمس السبت ودفن بطريق الملا بعد أداء الصلاة عليه في المسجد الحرام على صلاة المغرب ويقتل العزاء بداره بجزيرة خلف ابن سيده الطيب والفقير والد محمد واحمد وخلف ويوسف وصالح فهد عبداله الفهد برحمته والهم أسرته وابناؤه الصبر والسلوان.

انا ه وانا اليه راجعون.

شركة سارا للأطعمة والأشربة والسلاسل

تعلن عن فتح باب التوظيف في الشركة
محمدرضا محمد مكي
الرياض - جدة
معرض بوليفيا رقم ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ -

علامة الجزيرة يتحدث للندوة



أجرت الندوة حواراً شاملاً مع علامة الجزيرة الأدبية والمؤرخ حمد الجاسر تحدث خلاله عن العديد من المواضيع والأفكار التي طرحها الجاسر بروية النافذة ووقفت النافذة الثانية .. وعن مشواره مع الصحافة .. وسبقه مع الحديث يوم الأربعاء القادم من خلال ملحق (عالم الكلمة والمعرفة)

● لقاء مع الشاعرة «زينب ابوالنجا .. ماذا أريد .. شعر» يحيى توفيق ..
● أيهما الأصوب .. القنصل أم فتح الباب ؟ مقاطع من الحوار مع البطل .. شعر حمد السعوس .. ص ٩٠٨ ..
● التيار الإسلامي .. في شعر العشماوي .. خطرات شعر علي حسن الأسدي .. ص ١٠٠

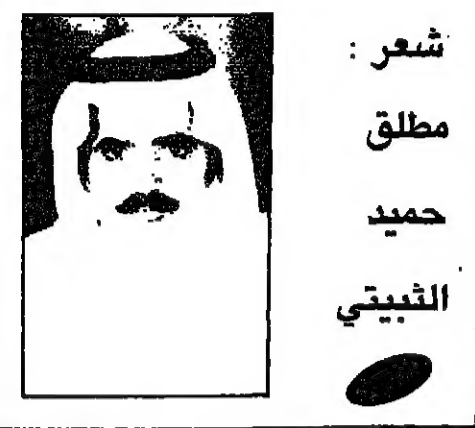


ملحق الندوة الأدبية

الرسم بالحروود!!

● يعيش بعض الناس الخرافة ويعرف أنها خرافة ولكنه يمدن عشقها حتى يظن صدق الظن أنها حقيقة ماثلة أمامه وربما أصابته الغيرة من عشاقها الآخرين !!

لا تنكري حزني وسوء تبليدي
إنني أرى ملائكتين من الغد ..
إنني أرى في الأفق حلماً تائهاً
ملا ترى مسراه عين الأرمدة
ويزورني كالطيف في حلو الكرى
وافز - حين يزورني بن مرقدى
فكان ليلى للخرافة موعود
تأتي إلي - بكمها - في الموعد



شعر :
مطلق
حميد
القيتي

وعلمت أن لها محباً عاشقاً
غري فهل أنسى وأهجر معبدى
ولقد سألت الفجر عن أخبارها
فبكي وأكبر غيبتى وتوردي
والجرح يئزف والهجوم تكالبت
فكرهت من «أهوى» وساعة مولدى
والحزن يعبث في الفؤاد بسوطه
والبشر يطفح من عيون الحسب
والهم يرسم في الجبين ظلاله
كالرسم في جفن الهوى بالزود
وانا الذى حولت شعري هالة
وجعلته كالنور للزهر الذى
تعب الفؤاد فماله من سلوة
يلهو برؤياها ولا من منجد
فكان قلبى للمشاكل مقصداً
تبسري سعادته كبري المبرد
وعلى سواد العين تجثم غيمة
وسوداء لم تمطر ولم تتبدد
وتحوم في فلك الهموم خواطرى
كفراشة في الواهج المتوقد



● أنيس منصور
المنهل العذب
كثير الورد!

جدة - المحرر الثقافي
الكاتب المصري المعروف الأستاذ أنيس منصور كان خلال زيارته للمملكة في عمل مستمر فلا يكاد يترك لأمانة حتى تقابلت أسئلة لحدى المطبوعات أو يتلقى بأحد المدونين
الأستاذ أنيس حين قال ذلك لنا أجبناه لاستعجابنا فالتفت العذب كثير الورد

وجلة العرب على ألسنة الشعراء

جدة - مندوبنا
صدر مؤخراً عن مركز دراسات الوحدة العربية كتاب بعنوان «وجلة العرب في الشعر العربي» من إعداد عبد الكريم شراره
ويضم الكتاب مسحة أدبية ناجحة هي نجوى نويهي ابنة الأدبية اللبنانية نادية الجردى نويهي كتاب نجوى يحمل عنوان «الرحيل والبقاء» ويختل بالافكار التي تتراوح في رأسها وتتسابق إلى التجدد فالتجديد .. فلا تجد الكلمات الكثيفة لاستيعابها
أما أفكار نجوى فهي تولد على شكل مقاطع تصبى تتدفق فيها الصور والأفكار وتتصير حول الوجود والعدم والرحيل والبقاء والوطن
خطوات نجوى الأولى تحمل من الحكمة والمعرفة ما يفرح علامات أعجاب يوعي ونفس هذه الكتابة الصغيرة

نجوى نويهي .. رحيل وبقاء ..

بيروت - ملحق «الندوة»
خواطر تميزت بروية فلسفية .. خارجة على قاموس السرد الإنشائي المألوف .. خلقت كتاباً شعرياً جديداً .. لا يبدى تدبيراً مسبقاً أدبياً ناجحة هي نجوى نويهي ابنة الأدبية اللبنانية نادية الجردى نويهي كتاب نجوى يحمل عنوان «الرحيل والبقاء» ويختل بالافكار التي تتراوح في رأسها وتتسابق إلى التجدد فالتجديد .. فلا تجد الكلمات الكثيفة لاستيعابها
أما أفكار نجوى فهي تولد على شكل مقاطع تصبى تتدفق فيها الصور والأفكار وتتصير حول الوجود والعدم والرحيل والبقاء والوطن
خطوات نجوى الأولى تحمل من الحكمة والمعرفة ما يفرح علامات أعجاب يوعي ونفس هذه الكتابة الصغيرة

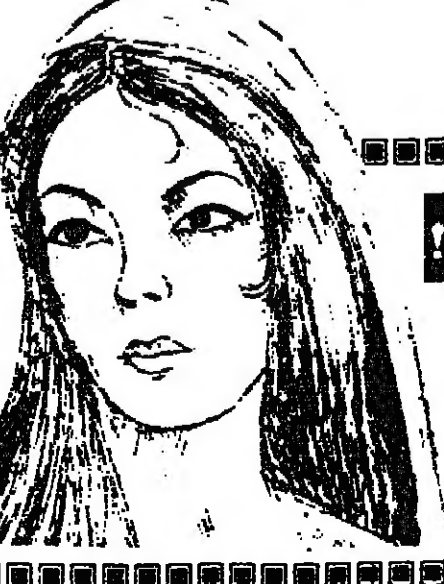
قصر شبرا .. متحف دائم للتراث

الملك كان ضمن دعوة لجنة التشييد السياحي بمدينة الطائف للادباء والمفكرين ورؤساء تحرير الصحف في الإسيوع الماضي .. ان تقوم هذه الوفود بزيارة قصر شبرا التاريخي الذي جرى تحويله مؤخراً إلى متحف دائم يضم التراث ويحفظ الآثار والتراث وتكون المصاحف بان قصر شبرا من القصور الأثرية بالحجاز وقد شيد في عام ١٣٣٣ هـ .. ويقع خارج سور الطائف في الشمال الشرقي منه .. وقد يعود اختيار المكان لخصوبة أرضه أو لعل السبب في تحديد الموقع لوقوعه بين سلسلتين شبرا والعقيق وأم خنم وإحاطته بمرتفعات جبل شريق وجبل عكابه من جهة الغربية ومرتفعات أم خنم من الناحية الشرقية
● ولما لهذا القصر من الشهرة والصيت الدائم لقد قل عنه الأدباء المصري المعروف محمد حسين هيكل وصف القصر وبيانه قوله «خلقي إذ دخلت قصرها واختزلت بسننيتها .. كأنها انتقلت من بلاد العرب كلها إلى جزيرة «الروضة» بالقاهرة أو إلى بعض الجوانب النقرة من «سويسرا» .. ويقع في غرب القصر حي العقيق وهو مواز له وكان أقرب إلى القرية الصغيرة عند بناء القصر وقد ورد في كتب التاريخ أنها قرية المداين بن الأسود الصحابي وبها ثلاث آبائ بنو القدا .. وبني الزبير .. وبني عزيمة وقد جلت ماء هذه الأبياء
وسميت بقصر شبرا تشبهاً بشبرا مصر الشهيرة لعلالة الأشراف ذو وعون القديمة بأسرة محمد علي .. الحكام بداري الكنانة وقصر شبرا يبنى في حالة ممتازة .. وهو يقسم إلى قسمين أحدهما متصرف عن الآخر .. ويبلغ عدد غرفها مئة وخمسون غرفة أو يزيد وهو أقرب للطران الروماني .. وقد بني القصر المصغر المزال من الجهة الشرقية الشريف عبيد الله ابن عون في أواخر القرن التاسع عشر .. وشيد القصر الحالي والقائم الآن الشريف علي .. وبها متحف الآثار والتراث وذلك في بداية القرن العشرين
وتحيط بهالة الداخلية حديثة غناء هي لجل حدائق الطائف وغيرها من بلاد الحجاز منتظماً أشجارها وغزاره أزهارها وجعل برحها

مدة الانجاز
استغرق بناء القصر أكثر من عامين .. مالف قصر الشريف الذي أزيل شيد في نهاية القرن التاسع عشر والقصر الحالي القائم فيه سنة ١٣٣٣ هـ وانتهى العمل منه مع بداية عام ١٣٣٥ هـ

د / سعاد الصباح لت تتأيت امرأة؟!

● جدة - المحرر الثقافي
● الدكتور الشاعرة الكويتية سعاد الصباح قالت في لقاء أجري معها أخيراً إنها ليست «فتايت امرأة» كما يقول البعض نسبة إلى ديوانها المسمى بذلك
● الدكتور سعاد رجب العديد من المفكرين بدعمها لعدد من المنشآت الثقافية ومساهمتها في كثير من المناسبات بكل ماتملكه



وارجعت من نكد الرحيل وبؤسه
بالآه الحزى وبالفكر الصدى
فإذا دخلت من الحياة كهوفها
لن تنكري حزني وسوء تبليدي



● قصر شبرا

ترجمة أعمال شكسبير

● جدة - أندرو
صدرت ترجمة جديدة لأعمال شكسبير الإنجليزية الشعرية شكسبير بعد الدكتور محمد عنتي وهي ترجمة شريفة تثير البهجة وتعد من أشهر كوميديا شكسبير وتحتوي على المراسم اليهودي الذي أصغر عن اقتطاع رطل من اللحم مقابل سداء ديمة

اصدار قبل الشتات

● مكة المكرمة - محمد احمد
يخش
● صدر عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية «قبل الشتات» التاريخ المصور للشعب الفلسطيني ١٨٧٠ - ١٩٤٨ .. تأليف «وليد الخالدي»
● قبل الشتات: يروي لنا حكاية فلسطين قبل التقسيم .. قبل الطرد والنشست .. وهي حكاية لم يسبق أن رواها أحد يمثل هذه الروعة .. كما في هذا التاريخ المصور
● قبل الشتات: هو رحلة

قال لي .. حمد الجاسر ..!!

بتواضع .. بوقاره .. بروحه .. بخلافه الجمة .. جاء طليبا دعوة لجنة التشييد السياحي بمدينة الطائف ليضيف رافداً فكرياً هاماً .. وليكن فطرة ضمن فطرات نصب في إزاء الأفكار التي يتم تجميعها لصالح مشروع وطني حيوي
● حينما التقيت وسلمت عليه وحيته سألني «هل قرأت ماكتبته عن جماعة ذوي مغزج في المجلة العربية؟؟»
● قلت - أجل قرأت سوانح الذكريات فسمعت فيها راحة الوفاء .. وأنا أعلم جيداً مدى العلاقة الوثيقة التي تربطكم بهذه القبيلة .. كما أنني أحرص جيداً على قراءة كل ماكتبته ..
● وفي الحافلة التي أقلتنا في الجولة الاستطلاعية التي شملت مرافق مدينة الطائف ومنجزاتها الحضارية كنا نجلس على مقعدين متقابلين فكان يناقشني حول موضوع كُتب في جريدة الندوة في عدد ذلك اليوم حول موضوع أدبي .. قلت في نفسي الساعة الآن تشير إلى العاترة صباحاً .. وقد استطاع قراءة الصحف اليومية واستوعب ماتحمل من قضايا وموضوعات دون أن يؤثر عامل السن في عشقه للقراءة .. فادركت مدى استحقاقه للقب «علامة الجزيرة»
● ونحن نتبادل أطراف الحديث قل لي : شباب اليوم يكتب قبل أن يقرأ .. ويناقش قبل أن يطلع .. واستندت بسوقف مع أحدهم .. وقد كتب عن الشاعر «الشعري» صاحب لامية العرب وعلاقته «ببني سلامان» فاعتبر «أخيراً» هذا دون أن يطلع على ما سبق أن كتبت حول ذلك الموضوع ..
● قلت يا شيخنا .. أنت الله في عمره ومنحك الصحة والعافية ما آخر عطلتك ؟ قال : هما مؤلفان جديداً «تاج العروس» و«كتاب الجوهريين» فإذا عدنا بعد جولتنا هذه إلى الفندق فسامعكم نسفطين منهما .. واستطرد مستمداً بدائياته .. وبعض مراحل شغفه وولعه بالبحث والأطلاع وما واجه من صنوف المتاعب .. فقال متذكراً ..
● كنت في البداية أجد من يهزأ .. ومن يستخف .. فواضلت مسجتي بين هذه الثغرات .. وبحثت أقرأ .. وأكتب .. وأبحث .. حتى أراضيت شميري إنني أحس الآن بالارتياح .. والإطمئنان ..
● يا بني أوصيك .. أن تكتب .. وأن تكتب !! وإن تيمت .. وتتمتع .. فيلادنا لازالت بكر .. بعد أن عاشت ركوداً أدبياً عدة قرون .. فهي تمتلك طائفة ومخزوناً عظيماً في كافة الجوانب يحتاج إلى البحث والتتقيب .. من أبنائها المخلصين .. كي يوفوها حقها .. إنني أحب الكتابة التي تنبع من هذه الأرض .. !!
● أخذت استعرض كفاج الرجل .. ومشواره الطويل على طريق شاك .. وظروف كانت قاسية وامكانيات ضئيلة .. وهو يواصل رحلته وتلقيه .. وتحفيله وقد نشر عرقه على تراب وطنه .. ووزع أيامه جهداً .. وتواصلت وعطاء زائراً متميزاً بين سلسلة من العاجم وعدد من المؤلفات التي استحق أن ينال عليها جائزة الدولة التقديرية في الأدب ..
● ولأول يعطي من ربحه .. ويبدل من جهده مايعجز عنه بعض شبابنا .. فهو يصدر مجلة شهرية «مجلة العرب» هو كاتبها .. ومصممها .. والمشرع عليها .. وهو ييساهم هذا يرسم للجيل الصورة .. والمثل .. !!
● عدنا للفندق فقدم لي «النسختين» ..
● تاج العروس .. و«كتاب الجوهريين» ونسفة من مجلة العرب العدد الأخير منها

تصعدت المؤلفين تصفحاً سريعاً فكان عدد صفحات أحدهما ١٦٦٠ .. صفحة الآخر ٤٩١٠ .. صفحة فازداد أعجابي بالرجل وهو يؤك بالعمل روح ذلك الجيل جيل الراء .. والقيت نظرة .. ووضعت مقارنته بين جيل ذؤوب وجيل مشرف .. تهيات له كافة الوسائل والإمكانيات وذلك أمامه سيل البحث .. لكنه يعيش «التلف الثقافي» !! والفرور الزائف .. حينما تصدور صورته إحدى الصحف .. فيكتب مقالة أو مقالين أو يصدر كتاباً أو كتابين فيصير نوع من «التضخم» أو «الوهم» الذي عناء التثقيف في شطر من بيته .. «أن تتسبب الشحم فيمن شحمه روم» .. ويبدو بعض من يشاف هذا التضخم وهذا الانتفاخ بمنع الألقاب .. وإطلاق التسميات على علانها «الشاعر المبدع» .. «القاص الملم» .. وهكذا
إننا بحاجة فعلاً إلى «المبدع والفنان وأنتس» الحقيقي الذي يصنع الكلمة .. ويخترق المقالات ليقدم لنا أدباً رائعاً .. وعطاء يسير على قدميه دون عتاكير ترعه أو سلباً يمسد عليها أو أيب لشده فيخلف توارثه فلا يلبث أن يسقط كما سقطت الكتب من الألقاب والأسماء .. وأزالت في خضم المبالغات .. التي أربعت الكثيرين .. فقطعنا من يعمل بروح ذلك الجيل الذؤوب .. دون شجيرة .. أو فصيح .. !!

ومضة الحرف .. !! إن المحبين قومٌ بين أعينهم رسمٌ من الحب لا يخفى على أحد .. ! «العاس بن الأحف»

قرب الشـتات

القسم الثاني من الاحتلال البريطاني إلى الثورة الفلسطينية الكبرى .. ١٩١٨ - ١٩٣٥ ..
القسم الثالث: الثورة الكبرى .. ١٩٣٦ - ١٩٣٩ ..
القسم الرابع: من مؤتمر لندن إلى توصية هيئة الأمم المتحدة بتقسيم فلسطين .. ١٩٣٩ - ١٩٤٧ ..
القسم الخامس: الحرب الداخلية ومحاولات تحطيم المجتمع الفلسطيني .. تشرير الثاني/ نوفمبر ١٩٤٧ - أيار/ مايو ١٩٤٨ ..

مربية عبر ستة عقود من تاريخ فلسطين قبل سنة ١٩٤٨م وتعيد هذه الصور والنصوص إلى الحياة كل وجه مهم من وجوه التاريخ الفلسطيني المعاصر فقد تم انتقاء نحو ٥٠٠ صورة من آلاف الصور المتوافرة في المجموعات الخاصة والعامة في العالم ..

ويحتوي قبل الشتات على خمسة أقسام هي :-
القسم الأول: أيام الحكم العثماني الأخير .. ١٨٧٠ - ١٩١٨
القسم الثاني من تاريخ فلسطين قبل سنة ١٩٤٨م وتعيد هذه الصور والنصوص إلى الحياة كل وجه مهم من وجوه التاريخ الفلسطيني المعاصر فقد تم انتقاء نحو ٥٠٠ صورة من آلاف الصور المتوافرة في المجموعات الخاصة والعامة في العالم ..
ويحتوي قبل الشتات على خمسة أقسام هي :-
القسم الأول: أيام الحكم العثماني الأخير .. ١٨٧٠ - ١٩١٨
القسم الثاني من تاريخ فلسطين قبل سنة ١٩٤٨م وتعيد هذه الصور والنصوص إلى الحياة كل وجه مهم من وجوه التاريخ الفلسطيني المعاصر فقد تم انتقاء نحو ٥٠٠ صورة من آلاف الصور المتوافرة في المجموعات الخاصة والعامة في العالم ..

الملق الإحيى

مازنا



شعر: يحيى توفيق

أتيت إلى الدنيا لوه على فمي
صراخ وليل يدي البؤس بكيا
كأنى أرى في صفحة الغيب تنقوي
مسطرة.. والحرى يرسم ذاتيا
أبى.. كان فدا في الرجل نهارة
كفاح ويحيى دابر الليل داعيا
يكنى ويشفى في الحياة مناسحا
وليس له من سطوة الدهر واقيا
فقر ولكن بالشموخ موشح
فلا ينحنى مهما يعانى الماسيا
ويصبر إن جاز الزمان يعززه
فكأن رغم الفقر يؤس اللياليا
يجوع فإن جاء الطعم رائحة
فكأنى.. وأقنى للصغار الأوايا
ويحرم في الليل الشدائد نفاة
كزيم فلا يأس لخير يوفى
وإن نال فضلا كان برا مؤاسيا

واقبل يوم كالج ظل منقل
رايت أبى يثنا إلى القمر ساجيا
عرفت جلال الموت وهو حقيقة
تغلطت عنها حقيقة من زفيا
واوقنت أنا راحلون وأننى
وإن طال بي عمرى ساصب فلتيا
وكنت طرى العود ما زلت يافعا
غريبا قليل الحول أخفى العوليا
وحيدا ولا مأل وحوى صبية
يتامى تضاعف جافعين جيليا
فياقظنى من غفلة العشر يؤسهم
واشعل في ذاتي وفيك حماسيا
فتمسرت تشعب الكرم إذا غدا
إلى الحرب لا يخفى من الموت عاديا
واقبلت أسعى في الحياة وقودتى
إن صرغ الأيام كاللذات ضاريا

فلما عجت النفس والفك ساعدي
تفتحت حولي أرواح الكون حلقرا
توهمت أن المجد أصرا ثروة
أصون بها وجهي رأى الفكر سافرا
فرخت بعزم لا يكمل ومهت
أصول جمع المال بالكسب صابرا
سنين وأعوام من العمر أميزت
تفريت من أهل وعشت مهجرا
وطفت بمرض الله والمال غلتي
وضاع شبلي في الحياة مغامرا

شعر: زينب أبو النجا



عملات في قلب

يدرك احساسه

الشاعر هو

المرأة التي

تتأمل ألوان

الحس

والفكر

والسلوك

الحب يوقظ الضمير وحب

الخير

ان الحب يعلم الانسان
الاحساس بالجمال والحفاظ عليه
سواء في الطبيعة او في ذات الحب
نفسه حين يوقظ الحب ضميره
ويرتفع به عن الاشياء والصغار
الى الشفافية وحب الغير وحب
الخير..

التجربة الفلسفية تقرب

الانسان

وقالت :- الحب يولد كما ضحنا من
القناعة عند الانسان .. والتجربة
الفلسفية تقرب الانسان من الله سبحانه
وتعالى حين يحاول ادراك مامية هذا الكون
ويعجز ... انه ان يصح امر هذا الخلق
الجبار ايدا ونحن لا يصح به فهو يشهد
مجتمعه ..

وتختتم حديثها بالقول :-
حين يلم الانسان اولا بكل هذه المعاني
والقيم الباطنة التي تستعد حتما بان الله
اليه .. تكون قد استطاعنا ان نحقق رسالتنا
عن طريق الكلمة الصادقة محاولين
توصيلها الى المتلقي في الصور الشعرية
الرائقة والعلاقات الجديدة في اللغة
والتشكيل اللغوي الجديد الذي يتطلب
رشاقة الكلمات والحفاظ على الموسيقى
الداخلية والخارجية موفقي الرمز والتراث
والميلاد الجديدة دون تهويلات وبدون
الخرج على اصالة الشعر العربي بمعنى
ان يشمل على الاصالة والمعاصرة ..

بقى ان تعرف الشاعرة أبو النجا رئيسة
للقسم الثقافي في كلية الاداب بجامعة
القاهرة وبعد ديوانها عملا في تاس
اصدرت الديوان الثاني .. والى .. وتستعد
للديوان الثالث والخم للامام انشاء الله ..
ارتسامات عن علاق في قلب ..
ويتحدث الانبياء التونسي رشيد
الزواوي حول مجموعتها الشعرية وعملها
في قلب :-

من اشعر زينب أبو النجا
وتشتت تحت حفيف الاخضر
وتعلمنا لغة القلوب وغزلنا الضوء على
الاحسان
وتعلمنا بالحكمة
الفصحى فينا فطرة
والدمعة فطرة
تصبح منها تيجان للؤلؤ والمرجان
وكفرتنا بالظلمات وامنا بالرحمن ..

العلاقة: طلب راحة الكلمة والمحافظة على الموسيقى دون تهويلات أو خروج على اصالة الشعر

الزواوي: عالمها قائم على جسر اللغة فهي تتفرج المسالك الشعرية الاصيل



عبدالله الكثرى



احمد شوقي

للشاعر العبدى من قصيدته ، تدل
على خلقه المتفرع عن اكل لحوم
الناس بالغبية ، وذمة للتناق
الاجتماعى .
لا تتراني زلتا في مجلس
في لحوم الناس كالمشبع
الضمير
إن شر الناس من يكره لي
حين يلقاني وإن غبت شتم

(زين العابدين) (رضي الله عنه ،
أورد فيها بيتا تضمن منمهم ، ولا ،
ولكن بصورة تختلف من حيث
المعنى عن الابيات السالفة .. يقول
الفرزليق :
ما قال : لا قط إلا في تشبهه
لولا التشبه كانت : لا مع
منمهم .
ولعل من المناسب إيراد بيتين

بقلم : رده احمد الحارثي

الجار ، وتحاشي الغيبة ، وتجنب
الزباء ، والحلم على الجهال . يقول
الغنيدي :
لا تقولن إذا سألتم شراً
أن تيم الوعد في شيء منمهم
حسن قول منمهم من يفو ولا
وقبيل قول ولا بعد منمهم
إن ولا بعد منمهم فاجشعة
فب ولا فائدا إذا جفت النعم
فإذا قلت منمهم فاصبر لها
بخارج الوعد إن الخلف ثم
(بنجاح السعد) في رواية
«الإختيارين» ، أما رواية
«المفضليات» ف(بنجاح القول)
(والخلف) بضم الخاء وسكون
اللام .
والبيت الثاني من رباعية منمهم
ولاء فيه بديع ، ففي صدر البيت
محسن ومنمهم ، وفي عجزه مفيج ،
ولاء وهو ما يمكن تعريفه بالطباق
أو المقابلة . وفي باب المدح ...
إرتجل الفرزديق قصيدة في مدحوه

أثبات الغنيدي .. سبقت إلى
معاني «نعم» و«لا» ..

قال الكاتب الأخ عبدالله الكثرى
في خاتمة مقاله المنشور بهوامش
صحفية بجريدة الجزيرة الغراء
يوم ١٠/٨/١٤٠٨ هـ :
«عجبتني هذه الابيات لشاعر النيل
احمد شوقي وما تخله من معان
إذا قلت في شيء نعم فائمه ...
فإن نعم نزل على الحر واجب
ولا فقد لا تشترح وترخ بها ...
... لئلا يقل الناس عك بكاتب
إله .
هذان البيتان الجميلان ، مشهوران



نضج التجربة

● يسعدني أن أقدم نفسي إلى أبناء
الوطن الحبيب مصر والعالم
العربي .. أكتب الشعر كهواية منذ
عام ألف وتسعمائة وخمس وستين
عندما كنت تلميذة بمدرسة ميت
غمر الثانوية بالقسم الأدبي .. ثم
التحقت بالمعهد العالي للتربية
الرياضية بالجزيرة وتخرجت فيه
عام ألف وتسعمائة وواحد وسبعين
وأدرس حالياً في الدبلوم بقسم
الصحافة بكلية الاعلام .

الشعر يخاطبني بالحاح

● وتضيف :- ولكنني لم اعرض
كتاباتى على التخصمين وخبراء
اللغة الا عندما شعرت بنضج
التجربة الشعرية وتقدير
الاحساس والحاح الموهبة .. حيث
وجدت الشعر قد صار يخاطبني في
الحاح شديد كلما أرى منظرًا خلاليًا
ساحرا كاللون الاخضر في اوراق
الشجر والوان الطيف تلون السماء
والازهار ..

وعند رؤية السحاب والنجوم
والاطيار الشادية ... فبالكثير من
حب مصر يبدأ بنفسه بمحاولة
جادة للإصلاح والحفاظ على جمال
الطبيعة وعدم تشويهها قلبا
وقالبا ...

الشعر دافع للإصلاح

وما هو الدور الذي يمكن ان
يقوم به الشعر ؟
تستطيع عن طريق أسلوب
الشعرى غير المباشر الذي يكون له
اثر السحر في اذن المتلقي عن طريق
تجاربنا الفلسفية أو الاجتماعية أو
العاطفية ان تكون دافعين للإصلاح
الدينى والاجتماعى والخلقى
والسلوكى ، بإدئين بتقويم نواة
المتجمع وهو الانسان محاولين
ارجاعه لما كان عليه وتذكرته
بصااته ومفاهيمه وقيمه وقناعاته ..
بعدما اصبح نصف العالم يدهس
فوق اقدام النصف الآخر حتى

توظيف الموروث الثقافى

ولعل اكون قد وفقنى الله ..
واستطعت ان اوظف موروثى الثقافى
من القرية والمدينة في خدمة
الانسان وفي خدمة المجتمع .
كل ادب لابد ان يكون له
قاضى

وكيف تنظرون الى الادب

وترائه ؟ قالت :-

وحيث ان حقيقة الادب في
العصور المتوالية بنيت على اساس



باربعة ابيات لجمال ، تتأوت نفس
معاني «نعم» و«لا» ..

وهي للشاعر الجمالي «المتق»
الغنيدي بضم الميم وفتح التاء
وتشديد القاف المكسورة ، واسمه
عائذ بن محسن بن ثعلبة ، وشعره
في كتابي «المفضليات» للمفضل
الضبي ، و«الإختيارين» للاخضر
الاصفر .
والابيات الاربعة ، وزيت في
قصيدة بلغت ثمانية عشر بيتا ،
تحت - كما في شرح المفضليات -
على الإلتزام بوفاء الوعد ، وإكرام



بقلم : رده احمد الحارثي

الجار ، وتحاشي الغيبة ، وتجنب
الزباء ، والحلم على الجهال . يقول
الغنيدي :
لا تقولن إذا سألتم شراً
أن تيم الوعد في شيء منمهم
حسن قول منمهم من يفو ولا
وقبيل قول ولا بعد منمهم
إن ولا بعد منمهم فاجشعة
فب ولا فائدا إذا جفت النعم
فإذا قلت منمهم فاصبر لها
بخارج الوعد إن الخلف ثم
(بنجاح السعد) في رواية
«الإختيارين» ، أما رواية
«المفضليات» ف(بنجاح القول)
(والخلف) بضم الخاء وسكون
اللام .
والبيت الثاني من رباعية منمهم
ولاء فيه بديع ، ففي صدر البيت
محسن ومنمهم ، وفي عجزه مفيج ،
ولاء وهو ما يمكن تعريفه بالطباق
أو المقابلة . وفي باب المدح ...
إرتجل الفرزديق قصيدة في مدحوه



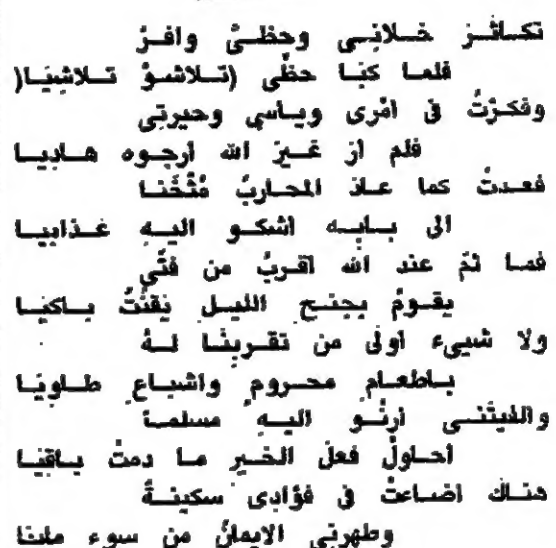
المصري على محمود طه في هذه المرحلة ودعوته إلى حمل السلاح ونحوها غرض الحرب، وأشاد الشاعر عن أبو ريشة وتصويره لحال الأمة العربية وما آلت إليه من خور وضعف في قصيدته التي مطلعها:

أستى لهك بين الأمم
منبر للسيف أم اللقم

ويشاعرنا السعودي محمد علي السنوسى ودعوته إلى المعركة والجهاد واستمته بعض أبيات من قصيدة له ومنها:

فإن من أحكم الأقوال تجربة
أعدت الزحافة الكبرى لمن

تعا



لذيذ وقادها
الحرماني من بكت ساهرا
انصبت موسرا
نادى نادر المال واغرا
كفها تصاري
في الخلائق بساخرا
اغنت زهرتي
سأل الكون ينبض ذاخرا
حيه تلقى بي
حيه اشياء لم اع ماهيا
نضياء يحطنى
الحرماني يفرغ ذاتيا
فتش عن سوى
الساس صهيل شيعيا
مر فكلى زغبيا
سبح حنينا صاديا

مقاطع من الحوار مع البطل



لما وجدت الذي إذا داعبته .. رقص
وإن بسيفه فيه دانت الشكوى .. رقص

وَجِبَتْ الْكِبَرُ .
وَجِبَتْ الْكِبَرُ .
أَمْ هَذَا تَضَنُّي .
لَكِنِّي أَظُنُّ - وَغَمَ قَسْوَتُ .

الكلمة عندهم ترتفع إلى مستوى
الفعل لأنها ملتحمة بالشعب
ومرتوية من بنيائه. كما أنهم
مطلعون على التراث العربي والتراث
العالي.. ويرى التكويد فتح الباب
إن شعراء المقاومة يمكن أن
أصحاب قضية عادلة فقد غدا
شعربهم يسر ووجدان الناس
ويكتسب صفه «العالية».
وبنح الآن بين راين لكتاتين
عربيين كبريين أحدهما يرى أن
شعر المقاومة قد مسخ القضية
المصرية وعاب على أصحابها
وصف إرضعهم بأنها أرض البرتقال
والزيتون ويغار الوضع الخصب
والآخر يرى أن شعراء المقاومة
يعملون ذروة الشعر العربي
الحديث، وأنهم أبناء الأرض
المغتصبة «أرض البرتقال والزيتون»
وبسبب هذا الارتباط وضخامة
الشعور بالمأساة قد وصلوا
للعالية.

قضية طرحها لثقافتنا والحوار
أمام مفكرينا وكاتبنا لعل فيها ما
يغفل منها من وجهة البلاد.. ويروى
بعض الضالين.

أنا تشاء

عليقة القلوب



واكثفتم .. ك
 قلل انوء ..
 ولن أبيض
 ولن اذوب
 فهذه

وَأِنْ نَبَحْتَ .. رَقِصْ ..!
.. أَحْزَنْ .. كَمَا تَشَاءُ ..
وَأَنْفِمْ .. كَمَا تَشَاءُ ..
وَأَجْزَعْ .. كَمَا تَشَاءُ ..
وَأَسْخُطْ .. كَمَا تَشَاءُ ..

هكذا من الأصل

للإنسان في التصور الإسلامي نظرة خاصة تختلف عن بقية المذاهب

المرأة عنده رمز العفة والوفاء

بعدما عرفنا مكونات شخصية هذا الشاعر والعوامل المؤثرة فيها بقي لنا أن نعرف مدى مطابقة شعره للتصور الإسلامي فلنضع شعره أذن تحت مجهر هذا التصور ولنبدأ بـ

قيمة الحب عند العشماوي تكمن في لذة الطهر

الله (ومن آياته أن تقوم السماء والأرض
بأنفسه)
٣ - أن الكون كله قائم على تسبيح له ما في
السموات والأرض ومن فيهن ، وإن من
شيء إلا يسبح بحمده الإسراء : ٤٤ .
٤ - وأن كثيراً مما في هذا الكون سخر
للإنسان (هو الذي خلق لكم ما في الأرض
جميعاً ثم استوى إلى السماء اليقظة :
٢٩ .

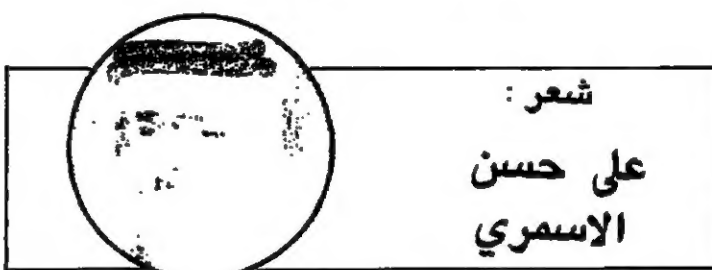
أما نظرت للحياة فيمكن تلخيصها في
الآتي :
١ - الحياة الدنيا دار امتحان وبلاء يمر
بها الإنسان ليصل إلى الآخرة وأن الحياة
الآخرة هي الحياة الدائمة لا موت فيها وقد
وصف الحياة الدنيا بأنها
حياة لهو وميلومة بالزينة والزخرف
والشهوات (اعلموا) إنما الحياة الدنيا لعب
ولهو وبزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال
والأولاد) . الحديد : ٢٠ .
وهي متاع مؤقت ومكان عبور لإيجيز
اتخاذها غاية (ويوم ينفخ في الصور ،
وتنحصر الجبريم يومئذ زفوا ، يتخافتون
بينهم إن ليثم إلا عسرا ، نحن أعلم بما
يقولون) . إذ يقول أمثلهم طريقة إن ليثم
الأيام (طه : ١٠٢ - ١٠٤) .

أنها دار تعب وكبح وجد ما فيها
للإنسان إن كان كادح إلى ربك كدحاً فاعليه .
٢ - أن إرادة الله وراء ما يحدث في هذا
العالم وفي الإنسان طاقاته وامكاناته
الكون وأن الكون مسير ومسير دائماً بقدرته
يستخدم فيه الإنسان طاقاته وامكاناته



عمر أبو ريشة .
ويسفره لمنعت .
١ - أنه ميدان للنشاط الإنساني إذ
يستخدم فيه الإنسان طاقاته وامكاناته
الكون وأن الكون مسير ومسير دائماً بقدرته

خطرات .. !



إلى التي ما إن اطلت حتى اخفت هدى هذه
الخطرات .. !

خيالك أشرق في خافقي
فأثري رؤاه
تضووع عطورك في عالمي
فازكي شذاه
هويتك طيقا من الامنيات
ركضت وراءه
فقلبي غريق يبحر الضنا
يريد النجاه
فهل سوف يفتقر ثغر الوصال
برغم الوشاه
ويفرح قلبي بعيد اللقاء
بغاية مناه
نشيد من الحب صرحا منيفا
ونعلي بناه
ونرسم للتائهين الطريق
إلى منتهاه
ونزرع في القفر روضا ظليلا
يواري لظاه
ليرتاده من صلاه الهجير
واقفي قواه
فبالحب تحيا وتسمو الحياة
ويشدو الشداه
أضاميم ورد رسائل الغر
كانت عزاه
فحبك كون من التكريات
وانت الحياة
ويوحك قيثارة الوجود
وانت صداه

بقلم :
سهيلة زين
العابدين حماد
عضو رابطة
الأدب الإسلامي

من ديوان إلى أمي :
علنا مخطون لكن علينا
أن نروم الهدى ونبقي السداد
بشر شانه القلب لكن
واجب أن يحطم الإصفا
وجه الفتى مع النفس صعب
هي تبقي حريه وعناد
وهو يبغي المصوب صعب عليه
أن يفضل الطريق أو يتعدي
ثم يتحدث عن سمو الروح في قصيدة
أغنية المصمت الرهيب يقول :
انفسنا بلحروج نسمو وما
اجسامنا إلا كمثل الإطرار
ويقول في الرؤى والصمت في ديوان إلى
حواء
يا قلبي الشكوى : اما زلت في
شك من النفس ونجواها ؟
تريد أن تقتل فيها المني
ولم تزل تجعل مغزاها ؟
تريدها تشكو إلى غير من
بث المني فيها وسواها ؟
مبدعها الهمة فاعبرا
فجورها حينا ، وتقواها
نفس التي ملأها مرة
لا تشككي إلا غلواها
من هذا العرض السريع تصائد
العشماوي تبين لنا أنه في نظره للإنسان
لم يخرج عن التصور الإسلامي بل التزم
به . كما نلاحظ أنه اقتبس من القرآن قوله
تعالى : «نفسى ما سواها فاعلمها فجورها
وتقواها» فقال العشماوي عن النفس :
مبدعها الهمة فاعبرا
فجورها حينا ، وتقواها
نفس التي ملأها مرة

فجورها حينا ، وتقواها
نفس التي ملأها مرة
لا تشككي إلا غلواها
من هذا العرض السريع تصائد
العشماوي تبين لنا أنه في نظره للإنسان
لم يخرج عن التصور الإسلامي بل التزم
به . كما نلاحظ أنه اقتبس من القرآن قوله
تعالى : «نفسى ما سواها فاعلمها فجورها
وتقواها» فقال العشماوي عن النفس :
مبدعها الهمة فاعبرا
فجورها حينا ، وتقواها
نفس التي ملأها مرة
لا تشككي إلا غلواها
من هذا العرض السريع تصائد
العشماوي تبين لنا أنه في نظره للإنسان
لم يخرج عن التصور الإسلامي بل التزم
به . كما نلاحظ أنه اقتبس من القرآن قوله
تعالى : «نفسى ما سواها فاعلمها فجورها
وتقواها» فقال العشماوي عن النفس :
مبدعها الهمة فاعبرا
فجورها حينا ، وتقواها
نفس التي ملأها مرة

نظرة الشاعر العشماوي إلى
الكون والحياة
عند قراءتنا لشعر العشماوي شاعر
العرف والطهر والبراءة نجد نظره للكون
والحياة لم يخرج عن نطاق التصور
الإسلامي لها فنتطرق للإسلام للكون

التيار
الإسلامي
في شعر
العشماوي
الحلقة
٥

نظرت إلى الإنسان

الإنسان في التصور الإسلامي جسد
روح «أن قال ربك للملائكة إني خالق بشرا
من صلصال من حمأ مسنون فإذا سويته
ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين» .
وجوه الطبيعة الإنسانية في القرآن
أنها مغطاة على التجديد فأنكروا وجهك
للدين حيفا فطر الله التي فطر الناس
عليها لا يتبدل لخلق الله فالأصل في
الإنسان الخير وقد تعثر به بعض الشرور
ولعل هذه الفطرة هي السبب في حمل
الإنسان أمانة التكليف «إنا عرضنا الأمانة
على السموات والأرض والجبال فأبين أن
يحملنها واشفقن منها وحملها الإنسان إنه
كان ظلوما جهولا» .
فالإنسان في القرآن مجبول على
التجديد ، فطبيعته الأصلية خير قد تم
يتحدر إلى الشر وذلك لقابليته للإختيار ،
وأي معنى هذا أنه خير مطلق أو شر مطلق
بل أن لديه من الإمكانيات مايل به من
الخير والشر ، وهو في ذلك محكوم بالثبوتية
والثبوتية : «نفسى ما سواها» فاعلمها
فجورها وتقواها . قد ألق من زكاه . وقد
خاب من شذاه الشمس الآيات ٦ -
١٠ .

والإسلام عندما أقر بمادية الإنسان
ورحانيته لم يجعل أحدهما يطفى على
الأخر إذ وأن بينهما فقد جعل الغاية
العليا من خلق الإنسان عبادة الله وما
خلقت الانس والجن إلا ليعبدوه
الذاريات : ٦٥ .
قال موهبانية ابتدعوها ما كتبناها
عليهم سورة الحديد آية ٢٧ وقال أيضا
مولا تنس نصيبك من الدنيا سورة
القصص آية ٧٧ وقال جل شانه في سورة
المائدة ما أيها الذين آمنوا لا تحرموا
طيبات ما أحل الله لكم ولا تعتدوا أن الله
لا يحب المعتدين . وكما ما رزقكم الله
حلالا طيبا واتقوا الله الذي أنتم به
مؤمنون هذه الآية تبين لنا كيف وأن
الإسلام بين المادة والروح فلا يبيس
للجسد حقا ليول حقيق الروح فيجزم
اللباح ولا يبيس للروح حقا ليول حقيق
الجسد فيبيس للحركات . وهنا تتجلى
معجزة الإسلام في مراعاته لفطرة الإنسان
إذ وأن بين رغبته الحيوانية وسموه
الملائكي فالإنسان في التصور الإسلامي
لا يمين بينانية الإنسان أي بماديته
(ككاربونية) التي نشأت عنها المذاهب
المادية كالكارونية والتفسير الجسدي
الحيواني للسلوك الإنساني وغير ذلك من
المذاهب القائمة على مادية الإنسان
وحيوانيته والتي شملت كل اتجاهات الفكر
الأدبي كما أنه لا يمين بينانية الإنسان
كالبونية والهندوكية التي تخفست عنها
الفلسفة المثالية والنظريات التجريدية
كتنظيرية المثل للافلاطون في المصور القديمة
إلى فلسفة هيجل في القرن التاسع عشر .
وإنما يؤمن بأنه روح ومادة لا يمكن
فصلهما عن بعضهما البعض فهو ليس
بحيوان ولا بملك وإنما فيه حيوانية
الحيوان وملائكية الملك لكن على الطريقة
الإنسانية هذه الصفة التي اكتسبتها نتيجة
استزاج عنصر المادة والروح الإنسانيين
المميزين عن النبات والحيوان فوأن بين
رغبات الروح ورغبات الجسد .
هذه باختصار شديد نظرة الإسلام إلى
الإنسان فما هي نظرة الشاعر
العشماوي ؟

إن نظرة هذا الشاعر المسلم إلى
الإنسان لم تتجاوز حدود نظرة الإسلام له
إذ نجدنا التزم بالتصور الإسلامي فما
هو يقول في قصيدة من انت في ديوان حوار
فوق شرار الزمن
من انت ؟ تسألني فقل
تأ لها أن جسد وروح
أنا شاعر يشدو ويقل
.. ياتيه أصل فصيح
ويسرى الجمال فينثني
لكنه لا يستريح
أنا ذلك الإنسان يسرى
.. في تواضعه الطموح

فهو إذن إنسان من جسد وروح
استطاع أن يوازن بين رغبات جسده
ورحانيته روحه إذ ينثني بالجمال ولكنه
لا يستريح ما حرمة الله فهناك ضوابط
أرجوها الإسلام لضبط النزوات دون
كبتها . ويقول في قصيدة صراع مع النفس



عبد الرحمن العشماوي

في أي اتجاه يلتقي مع عمر أبي ريشة ؟!

كبار الشعراء إذ بلغ شعره في الآونة
الآخرة من العمق والنضج ما يجعله يحتل
هذه المرتبة بجدارة وإقتدار فمن روايته
التي ستفقه عبر الأزمان :
هذا ما سنبثه في الحلقة القادمة إن
شاء الله .

أخبار متفرقة



مصطفى صديق الرافعي

الجانب الاجتماعي في أدب الرافعي

جدة - مندوبنا :
صدر مؤخر كتاب جديد
بعنوان الجانب الاجتماعي في
أدب الفكر الراجل مصطفى
صادق الرافعي من تأليف
عبد الستار السطحي .
وقد اشتمل الكتاب على عدد
من القضايا الهامة التي يهم
القراء الاطلاع عليها .

مختارات من أدب الجزيرة

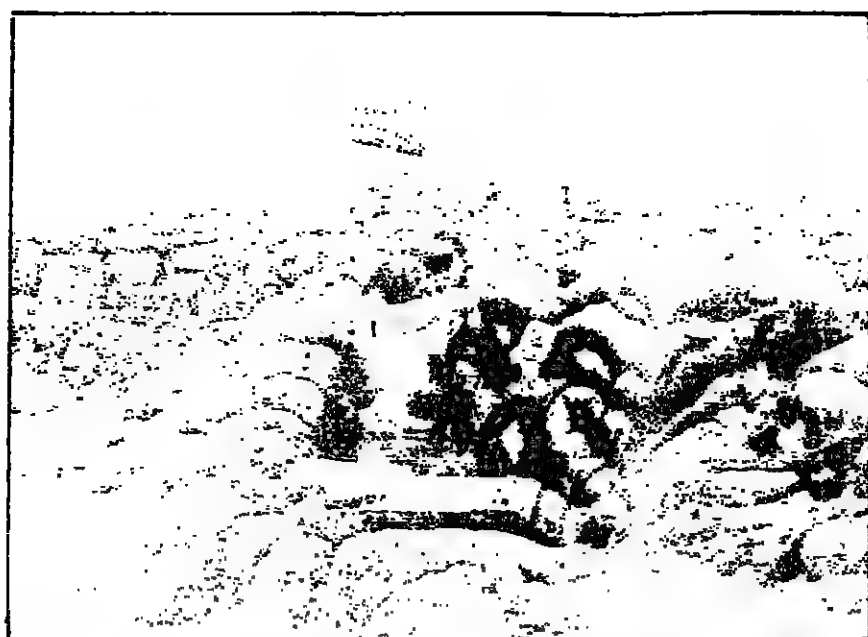
صدر باللغة الإنجليزية كتاب
جديد بعنوان (مختارات من
أدب الجزيرة العربية
الحديث) .
الكتاب أصدره مدار مشروع
أبوظبي لترجمة الأدب العربي
وتقول مديرة المشروع سلمى
الخضراء الجبوشي أن الكتاب
بأختياراته ثبت أن في الجزيرة
شعراء وكتاب قصة ومسرحة
يضمن أدبا حديثا يوقن إلى
المستويات الفنية العالية

قضية للنقاش في الأسبوع القادم

وهكذا نجد أن نظره للكون والحياة لم
تخرج عن حيز التصور الإسلامي لها
ويعد هذه الرحلة الطويلة مع شاعر العفة
والطهر والإيمان لنا أن تتشابه :
• أين هو من شعراء عصره ؟
إلى هنا تنتهي الحلقة .
للاجابة عن هذا السؤال أقول : إن هذا
الشاعر الشاب المؤمن استطاع بقره إيمانه
وصفاه عفيفه وروافقه حسه ونقاء سيرته
وخسرية خياله وسلامة لغته وقوة بيانه
وعشق ثقافته وبشروحه موهبته أن يتقدم
شعراء زمانه من الشبان ويصل إلى مرتبة

عبد الرحمن العشماوي

حديث الكاميرا



● الرئيس العراقي
صدام حسين يراس
أحد الاجتماعات
للشبهات العسكرية
خلال الانتصارات
التي
حققتها القوات
العراقية ●



● العلم العراقي يرتفع على مخلفات الهزيمة الإيرانية في الفاو.

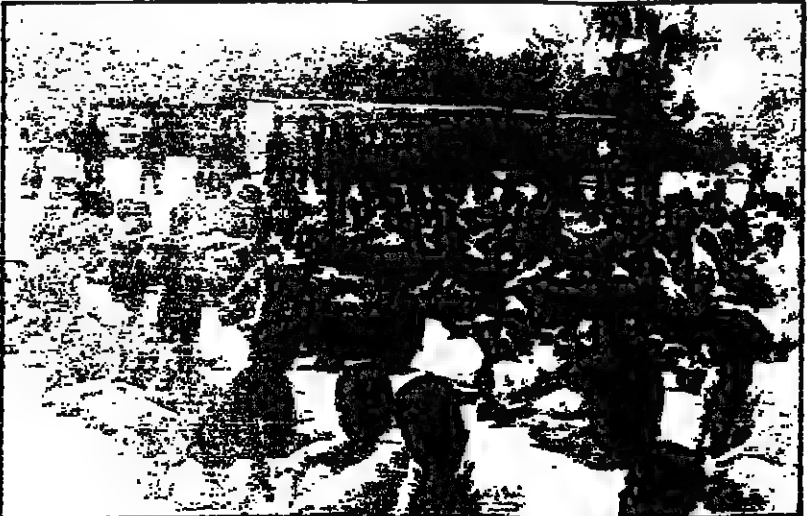
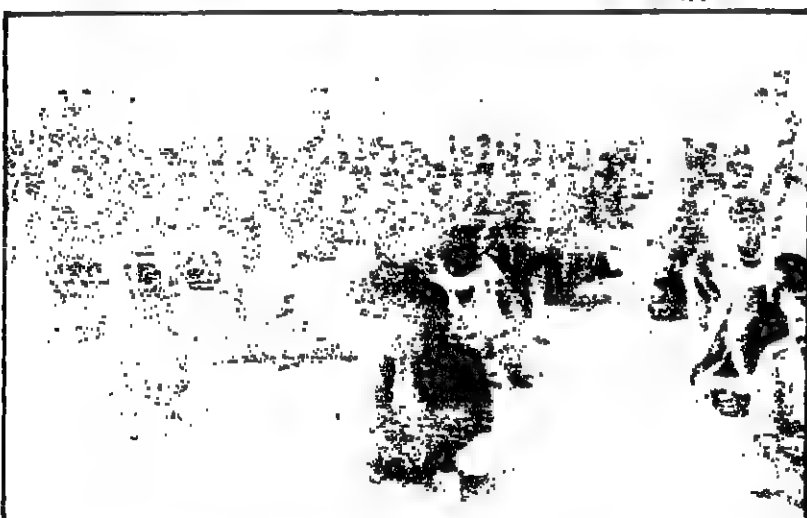
العراق يحتفل بالنصر بعد ٨ سنوات من الحرب المريعة



● القوات العراقية تحتفل بالنصر المؤزر الذي حققته في إحدى الجبهات ●



● هذا كل ما خلفته
الحرب التي أكلت
الأخضر واليابس.
ودمرت الممتلكات
وأصرت الضحايا ●



● الأسرى الإيرانيون في المعركة الأخيرة. لقد سقطوا بالآلاف ومعتقلهم
من الأطفال والصبية ●



● وضعت الحرب أوزارها. ووقف الجنود على الجبهة ينظرون السلام الدائم



● العراقيون جيشاً وشعباً يحتفلون بالنصر بعد إعلان موعد وقف إطلاق النار

يوسف
ريشة

أراد أن يظن
العلم والسياسة
مقدارة والتاريخ
منه غير الأثر
سبحته في القدر

صالح صافي

أدب الإحقة

أدب الرأفة

أدب مشيئة

أدب مؤخر كل

أدب الجانب الإيجابي

أدب الفكر الرأفة

أدب الرأفة

أدب ستار السطحي

أدب اشتغال التفكير

أدب تضاعف اللغة

أدب الإحلال عليها

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

أدب

إعلانات فردية

[illegible][illegible][illegible]

من يعتز عليها ان يسلمها لحوارات جدة او الاتصال تليفون ٦٤٣٧٤٢٧ .

اعلانات حكومية

رقم المراسلة / جـ ب - - - - - م - - - - - اعلان من القوات البحرية

الجهة لملحقة / القوات البحرية / هيئة اعداد وتصميم القوات البحرية ادارة المشتريات الوظيف

شراح الخطر

اسم المراسلة / تشغيل مطار الهيئة الملكية للجبيل

قيمة وثائق المراسلة / (١٥٠٠٠) خمسة عشر ألف ريال

اكثر بيع الوثائق / هيئة اعداد والتصميم البحري ادارة المشتريات / مكتب رقم (٣٠٨)

مكان تقديم العروض / الاثني ١٤٠٩/٧/١٥ الساعة التاسعة صباحا

مكان تقديم العروض / ادارة المشتريات مكتب رقم (٣٠٨) الدور الثالث

موعد فتح العطاءات / الاثني ١٤٠٩/٧/١٥ الساعة العشرة صباحا

ملاحظة / يجب توفر الخبرة اللازمة

رقم المراسلة / ٢٥

اسم الجهة لملحقة / ادارة التعليم بمطبعة عفيف

قيمة المراسلة / مئتان و ٢٠٠

اسم المراسلة / توريد حراسة ظلم الميسطة

مكان بيع وثائق المراسلة / قسم المشتريات بملحقة

آخر موعد تقديم العروض يوم / الاحد الموافق ١٤٠٩/٧/٢٣

مكان تقديم العروض بدارة التعليم بمطبعة عفيف قسم المشتريات

موعد فتح العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/٢٤

ما يجب ان يعرفه المتقدم

١ - صورة من الاذن ان كان لا يملكه الشخصية سواه للمعا

٢- صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٣- صورة من شهادة الزكاة والعدل
٤- ضمان مكتوب بنسبة ١٪ من قيمة مجموع العملاء
٥- ان يكون العملاء من اصل- صوريين خارج مظلوظ مخدوم يقتطع اجمالي
٦- مجموع الشفوع السابقة بحدود جزء من الشفوع الاساسية في المصلحة ويجب ان يتوفر كل عطا
هذه الشفوع وسوف يستبعد اي عملاء لا يتوفر فيه ذلك ويقيم اصل- صوريين مؤهلة مجموع
ومحتومة من صاحب العملاء - شاكئين تاونكوم

● اسم الجهة العمدة/ ديوان المراقبة العامة

رقم المصلحة/ ١- تقفلة ميني ديوان المراقبة العامة الرئيس ابراهيم
٢- صيغة مصدقة ميني ديوان المراقبة العامة الرئيس ابراهيم
٣- تقفلة في الارة العامة للمؤسسات والشركات ميني ديوان المراقبة العامة الاضلال ابراهيم
٤- تقفلة ميني فرع ديوان المراقبة العامة للمنطقة الغربية (بدرة)
٥- تقفلة ميني ديوان المراقبة العامة للمنطقة الشرقية (المام)
٦- تقفلة ميني فرع ديوان المراقبة العامة بجوف

قيمة وثائق المصلحة/ ديون

مكتن بنى الوثائق/ مملكة الازالة العامة بقرى الشراة الجسفة بميدية الوياض
اخذ مودع التوقيع المروض/ مودع اأحد الوفاق ١٤٠٩/١/٣٠ حسب تقويم لم القرى
مودع فتح المظلل/ مودع الاثنين الوفاق ١٤٠٩/١/٣١ حسب تقويم لم القرى
مكتن المروض/ مودع الازالة العامة بقرى ديوان بشرعة الجسفة بميدية الوياض
مطار التصديق المطلوب/ -

ملحظة:-

● رقم المتابعة / -
 اسم الجهة (المصلحة) : أمانة مدينة الدمام
 اسم المتابعة : وصفها وغرضها/ صيغة
 قديمة : وزارة المتابعة ، الدف ورقب ١٠٠٠ لا غير
 مكان بيع الوثائق/ أمانة مدينة الدمام - إدارة الشؤون المالية - لل عقود والمشتريات
 آخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٩/٢٨ هـ
 مكان تقديم العروض/ أمانة مدينة الدمام - إدارة الشؤون المالية - لل عقود والمشتريات
 موعد فتح المظاريف/ يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٩/٢٨ هـ الساعة العاشرة
 مقدار التصنيص المطلوب/ -
 نوعه/ صيغة وتنسيق المسالخ

● رقم المتابعة / -
 اسم الجهة (المصلحة) : أمانة مدينة الدمام
 اسم المتابعة : وصفها وغرضها/ صيغة
 قديمة : وزارة المتابعة ، الدف ورقب ١٠٠٠ لا غير
 مكان بيع الوثائق/ أمانة مدينة الدمام - إدارة الشؤون المالية - لل عقود والمشتريات
 آخر موعد لتقديم العروض/ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٩/٢٨ هـ
 مكان تقديم العروض/ أمانة مدينة الدمام - إدارة الشؤون المالية - لل عقود والمشتريات
 موعد فتح المظاريف/ يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٩/٢٨ هـ الساعة العاشرة
 مقدار التصنيص المطلوب/ -
 نوعه/ صيغة وتنسيق المسالخ

اسم الشخصية وصلاها وغرضها/ سلطة وأرضية المجموعة (٣١) بإقليم
البحر والآن الناحية/ ألف ريال ١٠٠٠ لا غير
معلن بيع الوثائق/ أملة مدينة العلم - إدارة الشؤون المالية - العقود والشترت
آخر موعد لتقديم العروض/ يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٢/١٥ هـ
معلن تقديم العروض/ أملة مدينة العلم - إدارة الشؤون المالية - العقود والشترت
موعد فتح المظاريف/ يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٢/١٦ هـ لتساعة العظيمة
مقرر تصفية المطلوب/ -
نوعه/

● رقم الشخصية/ ١٤٠٨/ع/٣
اسم الجهة المعلنه/ جامعة العلم/ عبد العزيز - جدة
اسم الشخصية وصلاها وغرضها/ تأمين أجهزة علمية وسكنيات معمل كلية علوم البحار
١٤١٠-١٤٠٩ هـ
قيمة وثائق الناحية/ ١٠٠٠ ريال فقط ألف ريال لا غير
معلن بيع الوثائق/ إدارة الشترت/ يميني الدارة العامة
آخر موعد لتقديم العروض/ الثلاثاء ١٤٠٩/٢/١٥ هـ لتساعة العظيمة صباحا
معلن تقديم العروض/ إدارة الشترت/ يميني الدارة العامة
موعد فتح المظاريف/ يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٢/١٦ هـ

● اسم الجهة / إدارة تعليم تروك
 اسم المتخصص/ تالين كاه خادرس للنقطة لعام ١٤٠٩هـ
 رقمها/ ٥٠٨/٢٢
 الكلية/ ١٠٠ ريال
 آخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٩/٢/١٥
 حث المحظوظين/ اليوم الذي يليه
 مكان تقديم المحظوظين/ قسم المحظوظين
 عل أن يكون المعطاء من أصل صوريين مع إرفاق ضمان بنكي إلكتروني يوافق ٢٥ من ٢٤ من أجل
 قيمة المعطاء وصورة السجل التجاري والبطاقة الخيرية وشهادة تسديد الزكاة والك
 مدينة المعطاء، إضافة، ظرف مغلف، فندوس الاسم

الواقع المر... لانتظار الذهب... في بطولة العرب

أمانى .. على صفحة البداية !

٢٠ نريد من المثقفين اهتمام أكبر بالدور وبالريضة بشكل عام .. فليترجم
الاسمعيي الحديث إلى الفن والمراعى .. ولينطق بالحدود والامتصاصات
الرياضية بشكل أكف .. إلى جانب (تحديث) أسلوبه إخراج الملاحظات .. حيث
وإن قلنا في المراكز الأخيرة مقاومة ولتقتصر الكثير الذي يشهده المصطلح
الجواري في ذلك المجال .. وما يحدثنا هو أخذ الرياضيات (بتقليدات) بطولية كما
أوروبا الأخيرة .. التفرقة الرياضية بين الآخرين (وتهدر البطولات .. وهما ..
والأهم من ذلك .. لتختار بداية العقل .. بحيث يستطيع للعباد الفصل في الأمور
التي تترك الجدل كحالات الحياة وتجاوز الخط الزمني .. وخط التفتيش .. معما
للحالات والمبادئ التي تتفاد عدم تجدية (الدرس) في مثل هذه القضايا ..
٢١ نريد من المثقفين .. للترادف الدائم من ضبط النسخ إجابة للأخطاء
التعميمية التي تحدث أحيانا في بعض الملاحظات من نصوص نقدية .. فليمنعهم
الانفعالية لا تقضي إقرارا .. ولا تعزل تجدية .. وكلما كان سلوكه الجوهري
منضبطا .. كلما ساعد ذلك في إخراج الملاحظات بغير تشبب وفي تسهيل مهمة
المحكم للمؤلفين إلى أن يلمان أن جانب من التعرض لضعف الجملع المبالغة
وأحيانا .. تنفيذاً لأمر مدبره الروح الرياضية الأصيلة ..
وأخيراً .. نريد من الصحافة الرياضية نقداً مفيداً .. ولتدأ أميناً للطاقات
والرصيد ولتبدأ بمرات أولها وموقفاً مسؤولاً من الإحداث .. لا يميل لطرف
على حساب آخر .. خاصة في مجال الحكم .. قضية الموسم وكل موسم من
منشقاتها للفرق والفرق والتوفيق لجميع الفرق بالفراخ موسم كروي تخرج
مكل من ألقه ونجح ..

ويتعلق الأمر بعدد من البصايت الصغيرة والسيارات والمخاريط والخنازير... وقد استجابت الفكرة الكورية الجنوبية للمطعم وأصبح للمطعم الكوريين الجنوبيين عابرين على السواحل الكورية الجنوبية. من أجله في أن يتسلم هذه الهدايا في تطوير العلاقات التجارية مع الاتحاد السوفياتي بعد الحرب.

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

[illegible]

جدة/ حمد الراشد

ایماو بر ازیلی مهاجر .. آخر .. وهجرات الانجلیز تتراید ..

احضر دياز بجانب
الامانين ..

لما انزلني بعد الفلحة عقد ملجس .. احضر
اللاعب الارجنتيني بيلان (٣٢ عاما) لمدة مؤقتة
لحين شفاء ملجس من اصابته في حين تعافى منذ مدة
وقبل اقرار فض العقد مع ملجس، مع الالمانين لو

فعلی السادة اولیاء الامور الراغبین فی إلحاق ابنائهم وبناتهم بمرحلة الروضة والتمهیدی وبناتهم بمرحلة الابتدائی التفضل بسرعة مراجعة المدارس لإكمال الاجراءات اللازمة علماً بأن المقاعد المتبقية محدودة بجميع المراحل وذلك على العنوان الموضح ادناه . والله الموفق .

تلفون: ۵۱۰۹۸۹۴ - ۵۵۸۳۳۸۳

ولعل أكثر تلك الهجرات : هجرات نجوم
انجلترا على الملاعب الإيطالية بمجرى ان جاز
النادية الإيطالية بمشاركة ٣ لاعبين اجانب ولم يجد
نجوم انجلترا بدأ من هجر ملاعبهم التي من
الافضل ان تحول الى مساحات للقفص والقتل
والدمار بسبب اهواء جماهير ل إنجلترا التي نمرت
للكرة الإنجليزية ترفيها ... وانجلترا وسععتها

وہمدی فاڈی لیفریول مصاحب اکبر جمہور

[illegible]

الملايين .. لفيالي

لعل اعظم نجوم الدورية الإسلامي المبدعين ذلك
الشيخ الإسلامي العظيم الذي لا يمتثل لغير الله
ويضاهي الله في شدة انوار جلاله التي لا تسمى الا
سبحانه وسبحوا على ما صنعوا من الدنيا والآخرة
تراجيح الحسن والمصيبة والتسلط في الامور
التي هي السمع الرابع في ترتيبه العلمية الدرجة الاولى
الجمهورية ذات القائلين الحزم...

والذي اقل صلب القائلين التي توارثت
وتعاضد على ما فعلوا من ادم الى عيسى عليه السلام
والذي في فريق اخر ابعادوا عن فريقهم
والشيخ الاسلامي الذي دفع عنه 14 مليون مؤمن
والذي دفعه الى ما سجدوا عليه من 14 مليون
والمعروف في ذلك الحين على ايدى الناس الذي
صعد في ذلك حذافا... سليلان ان يأتيا
ميتان (1)

والشيخ الذي اشرقت برشادته على ما اشرقت
علمه وسبحوا في يومه لهذا الذي انشأه في
يومه وبزعمه مليونين وسبحوا في ذلك على ما
تدبره ايامه مليونين واكثر من سبوحوا ان
سبحوا وسبحوا في ذلك على ما دفعه 14 مليون مؤمن
والذي اشرقت برشادته...

[illegible]

100

A black and white portrait of a man, likely a racing driver, wearing a racing suit. The image is high-contrast and grainy, with a circular logo visible on the right side of his chest.[illegible]

— 111 —



... يكتار .. هوندي ثالث في ميلانو ...

منذ بدا كلاهما تربية لهما الفعلية منذ مدة طويلة

١٠- التاتاري : لهذا نصره نجم فريق التاتاريين
١١- التاتاري : لقد استعانت بـ ٦٧٠ ألف شخص
١٢- التاتاري : لقد استعانت بـ ٦٧٠ ألف شخص
١٣- التاتاري : لقد استعانت بـ ٦٧٠ ألف شخص
١٤- التاتاري : لقد استعانت بـ ٦٧٠ ألف شخص
١٥- التاتاري : لقد استعانت بـ ٦٧٠ ألف شخص
١٦- التاتاري : لقد استعانت بـ ٦٧٠ ألف شخص
١٧- التاتاري : لقد استعانت بـ ٦٧٠ ألف شخص
١٨- التاتاري : لقد استعانت بـ ٦٧٠ ألف شخص
١٩- التاتاري : لقد استعانت بـ ٦٧٠ ألف شخص
٢٠- التاتاري : لقد استعانت بـ ٦٧٠ ألف شخص

لعيب ..
أما فريق هيلانو فقد استعد لاحتضان لاعب

[illegible]

لیمو .. بجانب کاریکا
ومارادوتا ..

وبلنقاط هجرة عملاقة الكرة البرازيلية
إيطاليا بكأس العالم ١٩٨٦ .. بدأت هجرات
للاعبين الشباب من أرض السامبا لإيطاليا ..
بعد أن شارك أنتوني كارينا موسم ١٩٨٧/٨٦

بجوي وكنجوع ان يكتم اليه استغويات بالمرء ..

